



量，与扬声器前面的声波相叠加，然后共同向前辐射，不似密闭式音箱中纸盆向后辐射的声波被完全吸收，消耗在音箱内部，白白浪费掉一半的辐射功率未加以利用。倒相孔的设计好处不言而喻，音箱的效率倍增，低频的能量有了进一步的加强，这是相当明显的改善。

搭配方面，传统的 LS3/5a 音箱因为灵敏度低，阻抗又大，（最早期是 15 欧姆，其后才改为 11 欧姆），要输出阻抗不恒定的晶体机把它推得出色是一件挺困难的任务，LS3/5a 不需要大电流，只要能较稳定地抵消分频元件震荡消耗过程的适当阻尼即可，而胆机的高压小电流特性和输出变压器对电动势的吸收缓冲能力正好成全了这对最佳拍档。因此长久以来，LS3/5a 在发烧友人群中获得“无胆不欢”的标签，也是有一定的道理在的。而今次试听所搭配的又正好是一台丽磁 2191A 这款合并式胆机，不免令人期待，这个“欢”将会欢到什么程度。

试听 Vanguard 厂牌为 Oregon 推出的一张历年精选集《Best of the Vanguard Years》，Oregon 是一队小编制的融合乐团，风格多变但是他们的爵士乐根基深厚，对民族乐器方面的触觉和融合运用却始终是一流水准的。我们就从 3/5a 对小编制乐队的表现力开始考察。感觉上这对小音箱还真没有辜负祖上的金漆招牌，轻轻松松就能把音符铺满了试听室。配合着丽磁 2191A 胆机，温暖而又解析度高的声音从木皮音箱中传出，“无胆不欢”初现威力。而音箱对于各团员的定位都准确稳定，各种乐器的声音也结像成大小比例合理的耳中图像。因为碟内收有现场的作品，其丰富的堂音一瞬间就似让人置身现场观众席上。在音响结构上 Oregon 遵循的是西方音乐传统的金字塔型，底有大提琴、印度塔布拉手鼓提供厚实的根基，再往上是单 / 双簧管，钢琴，和古典吉他的灵动，JM-3/5a se 可以将一切都塑造得恰如其分，扎实有力之余还重现了音乐的玲珑多姿，费时不多已经教人见识到 JM-3/5a 对小编制乐队的解读能力。乐器透过人手的弹拨而变得灵气活现的过程，真的能完全记录下来，动态收放的速度非常让人满意。

再来听一张信息量比较大的唱片，Temirkanov 指挥圣彼得堡交响乐团的肖斯塔科维奇的《第五交响乐》，肖氏第五又名《革命》，是作曲家本人受到不公正政治待遇后以音乐作为回应的宣言。命题浩大，呈现在音乐场面上的阵势本亦该是波涛汹涌的，这时 JM-3/5a se 给人的印象是音场稍微靠后，而且规模感有限，来到第四乐章时，当管乐齐奏的力量在轮舞曲中渐趋高潮时，JM-3/5a se 不似同期试听的万元级 M 牌英国书架箱的表现来得激烈奔放，JM-3/5 a se 则会显得相对沉静一些，这也算是承继了监听音箱的 DNA，即使再改良，最重要的个性特质不应该被埋没，所谓万能的音箱其实只是没有个性的音箱。另外再试听女声大贯妙子与男声 Nat King Cole，瑕瑜互见可以再次认证 JM-3/5a 老实的监听风格，人声像真度高，鲜甜多汁的依然是鲜甜多汁，平白单调的依然平白单调。所以 JM-3/5a se 对重现本身表现力强的器乐 / 人声来说，一切可能恰到好处没有问题，对普通的流行音乐来说可能就是味道偏淡了，因其基本不存在讨好耳朵的修饰。

乐霸的这款 JM-3/5a se，可以说依然续写着 LS3/5a 音箱家族的**光荣历史**，其改进的结构令高低频两端的延伸得到了明显的落实，中频部分却能坚持保持有经典 LS3/5a 的韵味，使它非常适合于聆听小规模室内乐演奏和真正经得起雕琢的人声作品。比传统 LS3/5a 音箱更低的阻抗与更高的灵敏度令搭配更加多元化。加上价钱还是如此亲民，可以说 LS3/5 a 的世界由此全面向全体爱乐人民打开。🎧

